

DEN INNBILT SYKE - ET HELENDE KORVERK AV AGDER TEATERLABORATORIUM

*RAPPORT*



## **Innledning**

*Den Innbilt syke - et helende korverk* av Agder Teaterlaboratorium ble gjennomført fra 13. september til 25. september 2021. Tilsammen var vi samlet 13 scenekunstnere fra Danmark, Finland, Sverige og Norge i alderen 23 til 30 år som jobbet sammen for første gang. Den kunstneriske undersøkelsen ble ledet av det nordnorske scenekunstkollektivet Lost & Found productions og arbeidet foregikk i Metodistkirken i Kristiansand. Utforskningen endte med en gratis, offentlig visning den 24. september, parallelt med Assitejfestivalen.

## **Åpen utlysning**

Den åpne utlysningen ble distribuert til kunsthøgskoler og relevante utdannelser i Skandinavia. Deltakerne ble valgt på bakgrunn av motivasjon og bredde i erfaring og utdannelser for å skape bred representasjon av kompetanser.

De som deltok på *Den innbilt syke - et helende korverk*:

Tilde Jonasson (Sverige): Malmö Teaterhögskola (Teaterens teori og praktik og konseptuell scenekunst)

Ragnhild Lila Risnes (Norge): Rose Bruford College (Actor Musicianship)

Amalie Mikkelsen Vere (Norge): Nord Universitet (skuespill)

Hedda Grey (Norge): Westerdals (tekstforfatter)

Agnes Olander (Danmark): Savery Academy (Performance Education) og Den Danske Scenekunstscole (BFA i Ledelse, Scenekunstnerisk Produktion).

Janica Karell (Norge/Finland): Yrkeshögskolan Novia (bachelorgrad i scenekunst) og Høgskulen på Vestlandet (master i dramapedagogikk)

Kjetil Stavenes (Norge, Agder): Prosjektskolen kunstscole

Moa Meinich (Norge): Norwegian Theatre Academy (skuespill)

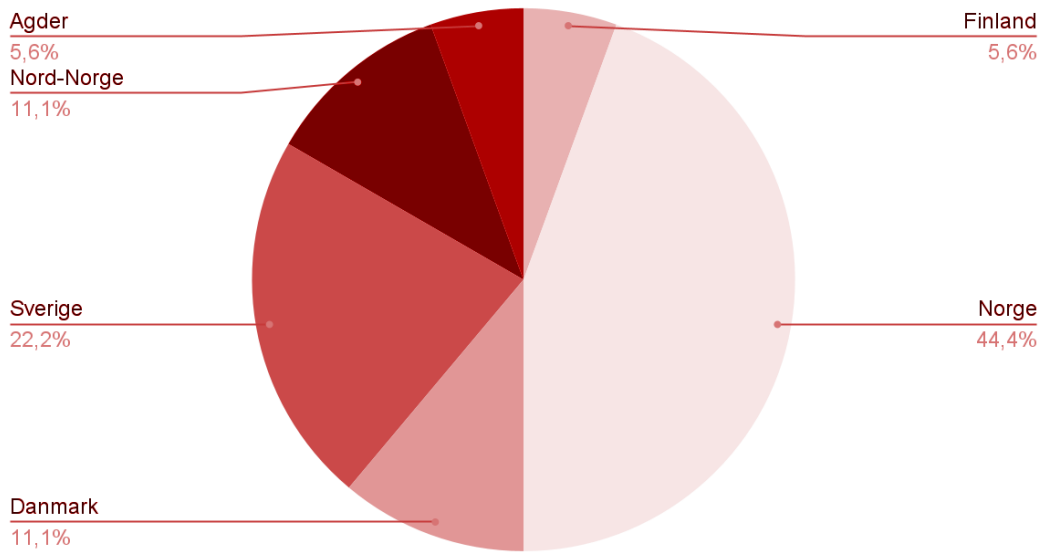
Kunstneriske ledere (Norge): Nikoline Spjelkavik og Victoria Røising

Prosjektledere fra Agder Teaterlaboratorium: Sunniva Fliflet (Norge), Johanna Karlsson (Sverige), Ingerid Frang (Norge)

Design plakat: Tiril Haug Johne

Lyddokumentasjon: Cederberg Studios

## Fordeling søkere



## Prosess

Den kunstneriske undersøkelsen ble ledet av Nikoline Spjelkavik og Victoria Røising og dreide seg om å undersøke hvordan skape en helende prosess for deltakerne og hvordan skape et korverk som oppleves helende for publikum. Til prosjektet hadde de kunstneriske lederne hentet inspirasjon fra Molières komedie *Den innbilt syke* som dannet utgangspunkt for tematikk og referanser i prosessen og korverket. Prosjektet var også en undersøkelse av ulike tradisjoner for healing, meditasjon og alternativ medisin.

For å utforske korverk ble improvisasjon brukt som metode og i disse øvelsene var stemme, pust, sang og instrument viktige komponenter. Materialet som ble produsert var i stor grad auditivt. Utfra “Den innbilt syke” jobbet gruppen med egne og felles assosiasjoner utfra deres respektive kunstnerskap. Dette dannet felles referanser og en materialebank som ble brukt videre i arbeidet. Skrivningen og delingen av tekster var også gjennom prosessen en velbrukt metode for å uttrykke idéer og generere materiale.

Underveis hadde prosjektlederne fra Agder Teaterlaboratorium prosessrefleksjoner hvor deltakerne fikk tid til å evaluere og reflektere over arbeidsmetoden. Disse øvelsene var en viktig del av laboratoriet og fungerte som påminnelse om forskningsfokuset på arbeidet.

Mot slutten av prosessen ble det holdt en åpen prøve for et invitert publikum og en offentlig visning. Til den siste visningen kom det nærmere 40 gjester. Vi opplevde et sammensatt publikum, og er glad for at visningen skapte en interesse fra et bredt spekter av Kristiansandere både hva gjelder alder og interesseområde. Offentlig visning er en viktig del av teaterlaboratoriet og en måte å tilgjengeliggjøre den kunstneriske undersøkelsen. Publikums respons og møte med verket var til stor verdi både for prosessen og utøverne.

## Lokal og regional forankring

I prosjektet har vi gjennom flere tiltak skapt møtepunkter med lokale aktører og samarbeidspartnere. Arbeidet i Metodistkirken i Kristiansand sentrum var et fruktbart samarbeid på grunn av god kontakt med menighetens pastor. Blant annet fikk vi ta del i kirkens tradisjoner og historie, og den åpne visningen ble markedsført av kirken og nådde ut til menighetens medlemmer, hvor noen av disse kom som publikum på visningen.

Vi gjennomførte også flere aktiviteter som var i tråd med den kunstneriske undersøkelsen. Vest Agder Sopp- og nyttevekstforening arrangerte en guidet skogstur for oss på Eid i Mandal med tre av sine sopp- og nyttevekstkyndige. De delte av sin kunnskap om bruk av urter i mat og alternativ medisin. Denne turen og deres kunnskap ga inspirasjon og ringvirkninger inn i det kunstneriske arbeidet. Ikke minst ble dette et betydningsfullt bekjentskap da vi fikk anledning til å gi noe tilbake gjennom visningen som alle tre kom å så. I tillegg gjennomførte vi et lydbad med gong som ble ledet av en lokal lydhealer, Unn Merete Terjesdatter Fosse. Hennes kunnskap om healing gjennom lyd og vibrasjoner knyttet seg til tematikken så vel som den kunstneriske undersøkelsen i prosjektet.



## Håndbok

I etterkant av laboratoriet kommer vi til å publisere en håndbok med utgangspunkt i arbeidet - en utgivelse hvor refleksjon over prosessen får fokus.

Håndboken er et relativt nytt delprosjekt hvor Agder Teaterlaboratorium undersøker hvordan erfaringer og refleksjoner fra det kunstneriske arbeidet og prosessen kan omsettes til et selvstendig verk som kan være aktuell i det nordiske scenekunstmiljøet. Intensjonen er å tilgjengeliggjøre erfaringer og metoder fra laboratoriet, og derigjennom skape et praktisk oppslagsverk. I håndboken

reflekterer deltakerne, den kunstneriske ledelsen og Agder Teaterlaboratorium sammen om prosessen, metoder og ny kunnskap som ble samlet inn i løpet av arbeidet.

Håndboken som skal utgis fra *Den Innbilt Syke* kommer også til å inneholde lydmateriale fra prosessen og visningen, da vi ønsker å formidle metoder og øvelser på en måte som bevarer de auditive kvalitetene som var en bærende del av prosessen. Lydopptak av øvelser, prosessrefleksjon og den offentlige visningen i sin helhet vil slik være tilgjengeliggjort.

Håndboken skal trykkes og distribueres til kulturaktører og utøvere i Norden.

## **Evaluering**

I evalueringsarbeidet ble det blant annet uttrykt av deltakerne at de hadde hatt en lærerik og trygg prosess hvor de fikk lov til å skape materiale i fellesskap og oppdaget en frihet i å ikke ha en individorientert skapelsesprosess. Vi er glad over at de sosiale aspektene hadde en positiv virkning på det kunstneriske arbeidet - at deltakerne ble kjent med hverandre utenfor arbeidsrommet bidro til at de skapte felles referanser og opplevelser som la grunnlag for trygghet i prosessen. Nedenfor følger noen sitater som viser deltakernes egen refleksjon over undersøkelsen i det kunstneriske arbeidet:

*“Jeg undersøker kraftfull omsorg. Vi undersøker healing som kunstform og livsstil i fellesskap”*

*“En undersøgelse af hvordan man byder ind og påvirker den fælles proces. Hvornår er man individ hvornår er man kollektiv. Hvilke beslutninger må tages og hvem må tage dem”*

*“Jeg undersøker det lekne og uhøytidelige i healing”*

*“Jeg undersøker mitt eget forhold til healing og tro og forholdet til skuespillerne og rommet. Jeg undersøker romfølelsen min og følelsen/bevegelsen av lyd i rommet”*

## **Covid-19**

Vi opplevde noen ringvirkninger av pandemien på teaterlaboratoriet. Til den åpne utlysningen mottok vi 13 søknader, hvor alle fikk tilbudt plass. Sammenlignet med tidligere år var dette et lavt søknadstall da vi vanligvis tar imot opp mot 60 søknader. En av årsakene til det lave søkertallet tror vi knyttes til at det fremdeles var innreiserestriksjoner ved utlysningen og uklare utsikter om gjennomførelsen var mulig. Vi gjennomførte flere utlysningsrunder og sørget for god spredning på relevante plattformer, men endte allikevel med en mindre deltakergruppe enn vi var forberedt på.

Som en konsekvens av et lavere antall medvirkende besluttet vi å utvide arbeidet med håndboken for dermed å kunne nå ut til et bredere antall interesserte. Håndboken kan bli en alternativ måte for andre å tilegne seg kunnskaper og utvekslinger som har oppstått på laboratoriet.

## **Dokumentasjon**

<https://vimeo.com/651772569>

<https://vimeo.com/651769367>