

Kjære Scenekunst Sør,

Prosjektet *Utsikt fra en stige* er nå avsluttet og under følger en kort sluttrapport:

Formålet med dette prosjektet var i første omgang å produsere *Utsikt fra en stige* og søke den inn i DKS 1.okt. Vi satte derfor straks i gang etter tildelingen fra Cultiva Ekspress med å ta opp igjen forestillingen. Forestillingen ble ferdigstilt til 24.september for å kunne delta på Scenekunst Sør sin DKS showcase.

Rett etter showcasen tok Inga Lauvdal fra Agder fylkeskommune kontakt med meg og viste stor interesse for forestillingen. Deretter fikk vi søkt DKS både nasjonalt og regionalt.

Videre var vi så heldige å få tildelt SKS gjestespill vol. 7 som bidro til at vi kunne sette opp forestillingen og vise den for målgruppa. Den 17. og 18.november viste vi *Utsikt fra*

en stige på Rosegården teaterhus for blant annet elever ved Vågsbygd videregående skole og KV Vennesla, samt et knippe ungdomsskoleelever fra en ungdomsteatergruppe ved Rosegården teaterhus fra ulike ungdomsskoler i Kristiansand og omegn. I tillegg fikk vi muligheten til å vise forestillingen for turnéplanleggeren i DKS i Agder fylkeskommune med blant annet Inga Lauvdal til stede.

Etter viste forestillinger fikk vi tid til å prate med både turnéplanleggeren i DKS og elevene som så på. Vi fikk gode tilbakemeldinger fra elevene både når det gjaldt tips til for- og etterarbeid og tanker rundt forestillingens tematikk, i tillegg til bekreftelse på at forestillingen passer for både ungdomsskole og videregående skole. Etter en konstruktiv samtale med DKS fikk vi tips om å gjøre små endringer i formatet, blant annet kutte ned forestillingen med ti minutter for at «det skal passe med skoleklokka».

Videre arbeid blir nå å utarbeide et for- og etterarbeid som skolene kan få i forbindelse med forestillingen dersom vi blir tatt inn i DKS. Vi jobber også med å presisere hvilke fag eller



emner forestillingen kan passe inn under i skolesammenheng. Til slutt ser vi oss nødt til å stramme forestillingen inn og gjøre den tettere for å kunne nå en gunstig lengde på rundt 40 minutter. Vi håper også på å kunne spille forestillingen utenom DKS og vi jobber nå med å finne steder og festivaler i Norge som kan være aktuelle.



Summa summarum har dette vært et veldig interessant og lærerikt prosjekt. Jeg har lært enormt mye om produsentrollen og hvordan det er å produsere en teaterforestilling fra start til slutt. Det har vært en bratt læringskurve og dessverre fikk jeg ikke favnet alt, blant annet å lage en god PR-strategi. Dette vil bli mye høyre prioritert neste gang. Ellers var vi veldig fornøyd med de estetiske endringene som ble gjort, blant annet den fantastiske maska laget av Camilla Lilleengen.



Å få produsere under Flux Manøver har gitt et innblikk i hvordan det er å jobbe som produsent og jeg tar nå med meg all ny kunnskap inn i videre arbeid med denne forestillingen og videre inn i fremtidige prosjekter og produksjoner. Jeg er uendelig takknemlig både for at jeg fikk lov til å produsere *Utsikt fra en stige* under Flux Manøver og at Teater via Alma godkjente den ferdige forestillingen.

Scenekunst Sør ble nevnt som støttepartner både på Facebook, Instagram, i programmet og på plakat.

Alle bilder i denne rapporten er tatt av Jørund Føreland Pedersen.

Tusen takk for støtten!

Beste hilsen
Sigrun Hasselgård Bøe

