

Avlysningsrapport for We Come in Peace, gjestespill på Kilden 19.03.2021



foto: Fredrik Floen

We Come in Peace var planlagt å spille to forestillinger på Kilden Teater- og Konserthus lørdag 19.03.2021 kl. 17:00 og 20:00. Forestillingene ble avlyst grunnet lokale restriksjoner i Kristiansand da det ble innført forbud mot arrangementer. De lokale tiltakene trådte i kraft 01.03. og med varighet tom. 15.03. I løpet av 15.03 ble tiltakene forlenget til tom. 29.03.2021. mandag 15.03 fikk vi beskjed fra Kilden om at forestillingen måtte avlyses grunnet videreføring av de lokale tiltakene.

<https://www.kristiansand.kommune.no/tema/korona/lokale-tiltak/>

Forestillingen var i første omgang planlagt å spille på Kilden 03.04.2020, men ble avlyst som følge av pandemien. Dette skjedde altså i starten av pandemien og det var mange uklarheter rundt hvordan vi skulle forholde oss til avlysning vs. flytting/utsettelse. Vi valgte å utsette, dvs. at vi flyttet også tildelte midler til forestilling i 2021. I denne omgangen fikk altså de medvirkende ikke honorar for avlysningen.

Vi fikk ny avtale med Kilden om prøvedag 18.03.21 og spilledag 19.03.21. Det ble dermed en plan om å spille forestillingen 2 ganger på samme dag, som følge av at vi måtte redusere og halvere antall publikummere pr forestilling i forhold til opprinnelig plan, som følge av krav om avstand. Begge parter strakk seg for å få til en ny avtale med nye rammer og vilkår. Vi søkte og fikk tildelt støtte fra Norsk kulturråd gjestespill - tilleggsbevilgning for å dekke ekstra

kostnader. Det var kostnader spesielt til produsent for å administrere alt rundt avlyst forestilling og sette opp gjestespillet på nytt, samt ekstra kostnader i forbindelse med å ha to forestillinger på samme dag. Kilden forpliktet seg også til å dekke økte honorarkostnader for de medvirkende som følge av lang spilledag på Kilden med to forestillinger.

Prøver i forkant

På grunn av flyttingen fra 2020 til 2021 gikk det også lengre tid fra forrige spilling og det ble behov for å ha prøver i forkant. Vi søkte om støtte til dette fra FFUK. Støtten ble innvilget og danserne gjennomførte prøver 1. og 2. mars i Oslo. Det ble i tillegg vikarprøver 3. og 4. mars med Charlott og Harald, da Charlott Utzig skulle være vikar for Harald Beharie. Det var behov for vikar ettersom at Harald hadde ikke mulighet til å være med som utøver på ny spilledato på Kilden. Det er også generelt en utfordring for en så stor gruppe som oss å finne datoer hvor alle kan. Vi har nå en vikar som kan gå inn ved behov, noe som gir oss mer fleksibilitet og mulighet for å takke ja til spillinger når ikke alle fra original cast har mulighet.

Musikerne hadde planlagt prøver 15. og 16. mars i Oslo, altså tett opp mot spilling på Kilden. Dette ble avlyst, da det av smittevernshensyn ikke var forsvarlig eller riktig mtp. smittesituasjonen i Oslo å kreve at gruppen skulle møtes tett i tett i et lite øvingslokale. Det ville vært i strid med de smittevernfaglige retningslinjene å gjennomføre prøver med utøverne etter at det ble kjent at spillejobben ble avlyst som følge av nettopp økt smitterisiko og nedstenging.

Avlysningsvilkår i kontrakt med Kilden og alle medvirkende

Avtalen med Kilden var at dersom gjestespillet ble avlyst etter 11.03 (en uke før), ble det utbetalt 2/3 av avtalt spillehonorar. Avtalt spillehonorar ved gjennomføring var altså kr 68000, og 2/3 utgjorde kr 45332. Vi fulgte dermed opp med det samme i kontraktene med utøverne, slik at alle skulle få 75% av avtalt honorar. Vi skulle helst sett at alle fikk fullt honorar ved så sen avlysning, og ikke minst når dette er avlyst gang nr 2, men det lot seg ikke gjøre i budsjettet. Derfor ble avtalen 75% for dagene i Kristiansand. Vi hadde derimot mulighet til å betale ut fullt honorar for de planlagte prøvedagene i Oslo i forkant og det ble i kontrakten en avtale om full utbetaling for dette uansett utfall.

Den tildelte ekstrabevilgningen fra Kulturrådet var på 38500kr. Ved avlysning fikk vi beholde tilskudd på kr 30800, som var første utbetaling fra Kulturrådet etter aksept av kontrakt. Resterende tilskudd som skulle betales etter gjennomføring ble avkortet som følge av avlysningen. Vi oppfattet at avkortningen hadde sammenheng med at vi ikke lenger hadde utgifter til alt som beskrevet i den søknaden. (som feks. overnattings- og diettkostnader for ekstra teknikere og produsent på turné).

Veien videre

Både produksjonen og Kilden har vært klare på at vi skal få til forestillingen en eller annen gang. Vi er derfor allerede i gang med å lande datoer og avtale med Kilden Teater- og Konserthus for våren 2022 og vi er glade for at vi endelig skal få vist forestillingen i Kristiansand. Vi er også i dialog med *Rakett natt* om spilling på festivalen allerede høsten 2021, og håper å gjennomføre dette dersom smittesituasjonen tillater det (dette er også en spilling som ble avlyst fra 2020).

Videre er We Come in Peace tatt inn i Dansenett Norge for våren 2022, og vi håper derfor på mange flere spillinger i fremtiden.

Vi takker så mye for støtten denne gang.